

punto **en** boca

Catálogo editorial

Abril 2016





Lo que sueñan los insectos

Autor: Javier Quevedo Puchal

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 320 páginas

Precio: 19 euros

ISBN: 978-84-941078-0-1

Lanzamiento: 18 de marzo de 2013

Prólogo: Ángel Luis Sucasas

Sinopsis

Isabel, una joven de familia acomodada, desaparece de su casa de Sitges sin dejar rastro. Por desgracia, ni la Policía ni el investigador privado contratado por el padre de la desaparecida, el magnate cinematográfico Didac Sardà, consiguen arrojar luz al caso.

Cuando Milena, la mejor amiga de Isabel y experta en demonología, recala en Madrid durante una gira promocional de su exitoso libro, el reencuentro con Didac volverá a abrir viejas heridas. Y es que el padre de su amiga cree haber dado con una pista que podría llevar a Isabel. Una pista que solo Milena parece capacitada para seguir. Lo que ella no sospecha es que la madeja que desenredarán sus investigaciones sacará a la superficie algo más profundo que la verdad y más aterrador que las entidades demoníacas a las que se enfrenta cada día: su propio pasado.

Lo que sueñan los insectos es mucho más que un *thriller* paranormal intenso y perturbador: es un viaje emocional de suspense creciente, que desemboca en una insólita reflexión sobre lo que somos y lo que podríamos haber sido. Sobre lo que dejamos atrás para perseguir nuestros sueños y lo que nos deja a nosotros cuando creemos haberlos conseguido.

El autor

Javier Quevedo Puchal (Castellón, 1976) es autor de las novelas *El tercer deseo* (Odisea Editorial, 2008), *Todas las maldiciones del mundo* (Odisea Editorial, 2009) y *Cuerpos descosidos* (NGC Ficción!, 2011), así como de la antología de nanorrelatos *Abominatio* (Ediciones Efimeras, 2010). También ha publicado relatos cortos en antologías del calado de *Taberna espectral* (Editorial 23 Escalones, 2010), *Los nuevos mitos de Cthulhu* (Edge, 2011), *Insomnia* (Grupo Ajec, 2012) o *La ciudad vestida de negro* (Drakul Editorial, 2012). En 2012, se alzó con el Premio Noche a la Mejor Novela de Terror Nacional. También ha obtenido nominaciones en los Premios Shangay e Ignotus, entre otros. Actualmente, imparte un taller de escritura creativa en el Estudio Sampere, que compagina con su labor como traductor y corrector.



Qué fue del niño de la Nocilla

Autor: Enric Escudé

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 236 páginas

Precio: 18 euros

ISBN: 978-84-941078-1-8

Lanzamiento: 20 de mayo de 2013

Sinopsis

Qué fue del niño de la Nocilla es un libro muy personal, directo y honesto, en el que Enric Escudé muestra sin tapujos todo lo que tanto se esforzó por ocultar mientras triunfaba en las pasarelas y ganaba premios como presentador de televisión. Es la historia de cómo la obsesión por el éxito y la perfección puede llevar a severos trastornos alimenticios e incluso intentos de suicidio. En sus páginas descubrimos hasta qué punto nuestras metas pueden cegarnos, hacernos ignorar las manos que nos tienden para ayudarnos, las cosas que podemos llegar a hacer para conseguir lo que tanto ansiamos... pero también nos muestra una historia de superación en la que se demuestra que siempre se puede salir adelante y nunca es tarde para retomar las riendas de tu propia vida.

Incluye álbum de recuerdos con más de sesenta fotografías y documentos personales para conocer mejor a este artista polifacético.

El autor

Enric Escudé (Barcelona, 1976). Presentador, modelo internacional, actor, cantante y ahora también escritor. Como modelo empezó su carrera de muy jovencito, a modo de hobby siendo el niño de la Nocilla, hasta acabar dedicándose profesionalmente y llegar a ser modelo internacional. En 1999 saca su primer disco como cantante *Enric Escudé: Principio*. En 2002 empieza su carrera televisiva en la televisión local City TV donde presenta el exitoso programa musical *POPCityCLUB* y donde tiene la posibilidad de formarse y experimentar entrevistando a artistas de gran fama mundial. De la mano de Antena 3 da el salto a la televisión nacional para presentar durante dos años el programa infantil *Megatrix* con el que consigue un TP de Oro en 2003. En 2005 cambia de cadena para presentar en Telecinco distintos espacios en el programa *TNT* y colaborar en *El programa de Ana Rosa* y *El buscador*. En 2007 vuelve a cambiar de cadena nacional. Esta vez en TVE como presentador auxiliar de *El Gong Show*. Como actor participa en películas como *The Anguish*, *Dark Christmas* o *Freedom-less*.



Dioses y perros

Autor: Jesús Martínez Balmaseda

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 434 páginas

Precio: 19 euros

ISBN: 978-84-941078-4-9

Lanzamiento: 16 de diciembre de 2013

Sinopsis

En Barcelona, detrás de Las Ramblas, hay un lugar donde las almas que lo habitan tienen sus propias leyes y la miseria permite que aflore lo mejor y lo peor de cada uno. Es ahí donde podemos conocer historias como la de Pasca, un exboxeador que tendrá que romper con todo y dejar de preocuparse por los demás para ayudarse a sí mismo. O como la de Carles, un expresidiario ansioso de venganza que llega al barrio con su propio código ético y, sin proponérselo, cambiará para siempre la vida de todos los vecinos.

Dioses y perros es una historia dramática cargada de optimismo y pinceladas de humor, ambientada en un entorno desolador donde el poderoso —y secreto— Club de los Dioses y Perros jugará con las esperanzas de los más necesitados, enfrentándolos en peculiares pruebas bajo la premisa de que solo puede salvarse la mitad de ellos.

Una historia en la que se van desvelando los secretos e intimidades de los personajes que pueblan el barrio. Una novela tan apasionante que ya cuenta con su propia adaptación cinematográfica.

El autor

Jesús Martínez Balmaseda (Logroño, 1960) ha publicado las novelas *Omar Martínez*, *El clan de las viejas marías* y *2.000 pasos*, así como los poemarios *Novedades en el paraíso* y *Fiebre líquida*. Organizador de eventos culturales desde hace más de veinte años, ha sido responsable de concursos literarios para jóvenes escritores y de cortometrajes de cine. También ha participado en talleres de escritura y de guion para gente inquieta de cualquier edad. De su obra, caracterizada por un alto grado de contenido social, las novelas *Omar Martínez* y la presente, *Dioses y perros*, han sido llevadas al cine.



Rottenmeier

Autor: Roberto Carrasco

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 212 páginas

Precio: 18 euros

ISBN: 978-84-941078-6-3

Lanzamiento: 17 de marzo de 2014

Sinopsis

¿Alguna vez te has preguntado dónde nació la señorita Rottenmeier? ¿Cómo fue su educación y cómo llegó a convertirse en la estricta ama de llaves de la familia Sesemann?

¿Alguna vez te has preguntado qué tendría ella que decir sobre la niña de los Alpes, que un buen día llegó a la casa en la que trabajaba para revolucionar el sistema que tanto le había costado establecer?

Roberto Carrasco nos presenta su nueva novela, la biografía de la señorita Rottenmeier. Al más puro estilo de best sellers como *Wicked* de Gregory Maguire y jugueteando con el terror gótico, el erotismo, la comedia negra y el realismo sucio, *Rottenmeier* es una apasionante historia que recorre la Europa de finales del siglo XIX a través de la mirada de uno de los personajes más populares y al mismo tiempo desconocidos de la literatura universal.

El autor

Escritor, guionista y filólogo, ha publicado *Tan dulce, tan amargo* (Odisea Editorial, 2008), que fue nominada como mejor libro del año por la revista Shangay, la novela por entregas *Soy lo peor* (Antonia Magazine, 2012) y el relato «El arcoíris y el ruido», recogido en la antología *Tiempo al tiempo* (Stonewall, 2013). Realizó las funciones de escritura y desarrollo del guion de *El regreso de Elías Urquijo* (Roque Madrid, 2011), que se encuentra en fase de posproducción, así como el desarrollo de dos largometrajes y un piloto televisivo para la productora Cuarto Creciente. También se embarcó en el año 2013 en la aventura como autor y editor de la colección de bolsilibros *Panicoterror. Rottenmeier*, avalada por ser ganadora del certamen literario internacional de The Online Bookshop, es su nueva novela, primera con la editorial Punto en Boca.



Nudos de cereza

Autor: Ignacio Cid Hermoso

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 340 páginas

Precio: 19 euros

ISBN: 978-84-941078-8-7

Lanzamiento: 9 de junio de 2014

Sinopsis

Marcos es periodista. Está casado y tiene un hijo. Su día a día naufraga en el suave mecer cotidiano de quien no espera gran cosa de la vida. Hasta que una mañana Marcos recibe la noticia de la muerte de su abuela. La enigmática y fría abuela Jacinta. En ese momento, a su mente regresan todos aquellos recuerdos estivales con olor a crema solar: el pueblo, sus amigos, el río...

Y su hermana Carolina.

Un quiste en su memoria le grita que en ese espacio vacío y abandonado hubo antes algo doloroso e indeciblemente bello que acabó en tragedia.

La pequeña Carolina fue asesinada a los catorce años. Violada, mutilada y ahogada en un bidón de plástico.

Ahora, después de tanto tiempo, alguien parece estar interesado en que Marcos recuerde. En que despierte de su letargo.

Una extraña carta astilla su existencia mientras su matrimonio comienza a derrumbarse. En ella, una oscura pregunta lo devuelve a la vida: ¿Quién mató a Carolina Berenguer?

Marcos descubrirá, en un viaje iniciático, que el pasado no se puede reducir nunca a una simple respuesta.

El autor

Ignacio Cid Hermoso (Madrid, 1985) es autor de la antología de relatos *Texturas del miedo* (Saco de Huesos Ediciones, 2010) y de la novela *El osito Cochambre* (23 Escalones, 2012), finalista en los premios Noche 2013.

Ganador de algunos certámenes literarios como el IV premio Liter de literatura de terror (2009), el II certamen Monstruos de la Razón (2009), el II certamen El Caldero Mágico (2009) o el IV certamen Teseo de microrrelato; sus relatos forman parte de varias antologías como *Calabazas en el Trastero* (Saco de Huesos): «Terror oriental», «Bosques» (ganador del Premio Honorífico Nosferatu), «Peste» y «Monstruos de cine»; *Ovelles Eléctriques* (Bubok) en sus dos primeras ediciones; *32 motivos para no dormir* (Editorial Circulo Rojo); *Antología Z Vol.6* (Dolmen Editorial); *Fantasmagoria* (Ediciones Nowtilus S.L.), etc.

Deportivista fiel, surrealista lyncheano, ingeniero industrial y profesor de Matemáticas, en la actualidad vive en la provincia de Toledo con su mujer y su gato.



El manjar inmundo

Autor: Javier Quevedo Puchal

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 292 páginas

Precio: 18 euros

ISBN: 978-84-16307-00-5

Lanzamiento: 10 de noviembre de 2014

Sinopsis

Cazadores urbanos tras las presas más codiciadas. Una extraña torre sin puertas. Ancianas obsesionadas con la belleza perdida. Demonios familiares encerrados en el ático. El corazón de una bruja enterrado bajo un rosal. Noches de bodas negras como crespones...

Javier Quevedo Puchal, ganador del Premio Noche, nos presenta con *El manjar inmundo* una fascinante antología de relatos de terror gótico inspirados en cuentos de hadas clásicos, desde los hermanos Grimm hasta Andersen o Perrault. Trece asombrosas deconstrucciones de las historias con las que todos hemos crecido. Trece perturbadoras narraciones que reflexionan sobre nuestro lado más oscuro, pero también sobre aquellas debilidades que nos vuelven más humanos. *El manjar inmundo* es, en definitiva, el banquete perfecto para degustar como un buen vino tinto. A sorbos espaciados. Sin prisas. Igual que aquellos cuentos de nuestra infancia que, a la luz de la lámpara, leíamos cada noche antes de dormir.

«Javier Quevedo Puchal reformula el arquetipo del cuento clásico extrayendo de los predecesores su savia más corrupta, la que subyace en las capas más profundas. A partir de esa esencia de perversión, reinterpreta la propuesta para dotar sus relatos de una belleza grotesca, repleta de imágenes evocadoras que quedan impresas en el inconsciente del lector». Darío Vilas.

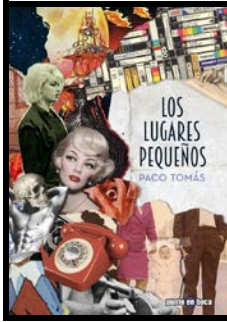
«En *El manjar inmundo*, Javier Quevedo Puchal nos sirve un menú de platos que creíamos conocer y que ahora aparecen aderezados con toques turbiamente exóticos. Como si de un opíparo banquete literario se tratara, lo mejor es leer los relatos despacio, saboreándolos; dejarse acariciar por su aroma y acompañarlos de una copa de buen vino. Una cosa más, futuros comensales: prescindid del café al final. Los espléndidos cuentos que componen *El manjar inmundo* ya os tendrán desvelados durante gran parte de la noche sin necesidad de estimulantes. Es un consejo de amigo. Me lo agradeceréis». Toni Hill.

«Un libro de relatos concebido como un canto perverso que va más allá de la revisitación de obras inmortales». Santiago Eximeno.

«Una prosa excelente que se sumerge en el gótico para renovar el cuento clásico». David Jasso.

El autor

Javier Quevedo Puchal (Castellón, 1976) es autor de las novelas *El tercer deseo* (Odisea Editorial, 2008), *Todas las maldiciones del mundo* (Odisea Editorial, 2009), *Cuerpos descosidos* (NGC Ficción!, 2011; LcLibros, 2012) y *Lo que sueñan los insectos* (Punto en Boca, 2014), así como de la antología de nanorrelatos *Abominatio* (Ediciones Efimeras, 2010). También ha publicado relatos cortos en antologías del calado de *Los nuevos mitos de Cthulhu* (Edge Entertainment, 2011), *Insomnia* (Grupo Ajec, 2012) o *La ciudad vestida de negro* (Drakul Editorial, 2012). En 2012, se alzó con el premio Noche a la mejor novela de terror nacional, categoría por la que obtuvo una nominación en los Premios Ignotus. Ha impartido cursos de corrección y escritura creativa en el Estudio Sampere, compaginándolos con su labor como traductor y corrector.



Los lugares pequeños

Autor: Paco Tomás

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 242 páginas

Precio: 18 euros

ISBN: 978-84-16307-02-9

Lanzamiento: 4 de mayo de 2015

Sinopsis

«La familia es ese lugar donde se aprende a mentir». Eso escribe Fidel en un documento de Word el día que empieza a huir. A huir de esos lugares pequeños, físicos y emocionales, en los que todos, en algún momento de nuestra vida, habitamos. De esos lugares habla esta novela.

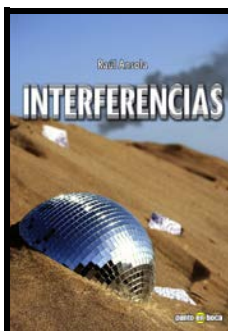
Su protagonista, Fidel Ruesga, es un ser peculiar, torpe, extraño, perturbador. Y, en consecuencia, fascinante. Un ser humano que usa la ficción para mejorar la realidad. O mejor dicho, que recorta la ficción para completar su realidad. Un personaje oscuro, cínico y brillante, a la altura del Ignatius J. Reilly de *La conjura de los necios*, o el Holden Caulfield de *El guardián entre el centeno*.

Paco Tomás se convierte en un maestro del collage, como el protagonista de su novela, y recopilando de manera desordenada pequeños fragmentos de la vida de Fidel construye la gran historia de un pequeño ser humano lo suficientemente asustado como para ser temido.

Tenemos entre las manos una obra que despliega un fino sentido del humor y una punzante ironía pero que no es una historia amable. Y eso es algo que ahora mismo posee un gran valor. Vivimos tiempos duros y se está derrochando demasiada frivolidad. Ahora, más que nunca, tiene sentido buscar refugio en paraísos artificiales. Es injustamente necesario desconectar de la realidad para conectar con una ficción que nos la haga más admisible, algo que el protagonista de la novela practica/padece con inevitables consecuencias. Como él mismo explica, «cuando crecemos se nos muere el corazón».

El autor

Paco Tomás (Palma de Mallorca, 1967) es escritor, periodista y guionista. Columnista de *Diario de Mallorca* y *El Asombrario*. Creador del mítico programa radiofónico *La Transversal* (RNE) y guionista de *Carne Cruda* (Radio 3), actualmente dirige y presenta el espacio sobre cultura lgtb *Wisteria Lane*, en Radio 5. Ha sido guionista de importantes programas de TVE como *Carta Blanca*, *Alaska y Coronas* y *Alaska y Segura*. Autor de la obra teatral *Esta noche viene Pedro*, estrenada en 2005 en el Teatro Calderón de Madrid. Ha sido galardonado con el premio Pluma Mediática 2013, que concede la FELGTB, junto con la escritora Rosa Montero, y el premio FanCineGay 2014 del Festival de Cine Gay y Lésbico de Extremadura. *Los lugares pequeños* es su primera novela.



Interferencias

Autor: Raúl Ansola

Formato: Rústica con solapas, 15x21cm., 326 páginas

Precio: 18 euros

ISBN: 978-84-16307-04-3

Lanzamiento: 18 de abril de 2016

Sinopsis

Antes de morir, el joven Tony dejó escritos unos diarios personales donde narraba el desenfreno con el que vivió la locura del Nueva York de finales de los años setenta. Décadas más tarde, la biógrafa Claire Espino recibe esos escritos con el encargo de corregirlos y novelarlos para su publicación. Pero algo perturba su trabajo. Entre las páginas manuscritas se encuentra con un dato inquietante: alguien le contó a Tony, durante una fiesta en los sótanos de la discoteca Studio 54, detalles del atentado aéreo contra las Torres Gemelas que se produciría muchos años después.

Abrumada por el anacronismo, Claire busca ayuda en Diego, un escritor experto en el Nueva York de la época, para contrastar la veracidad de los diarios. El enigma los conducirá a Gabriel, un periodista especializado en el misterio y las conspiraciones cuya visión del mundo es opuesta al escepticismo de su amigo Diego.

Los tres se embarcarán en una investigación que trasladará al lector por diferentes épocas. Juntos, emprenderán una aventura entre la ciencia ficción y el esoterismo con un desconcertante misterio por resolver.

El autor

Raúl Ansola (Barcelona, 1977) es autor de las novelas *Ilius* (Grupo Ajec, 2009), *La obra imperfecta*, (Egales, 2011) y *La vida real* (Editorial Egales, 2013). También ha publicado el libro de relatos *Columpios en el cementerio* (Ediciones Oblicuas, 2010), ha colaborado en antologías y ha escrito guiones de cortometraje por los que ha sido finalista en diferentes festivales.



Para más información y
suscribirte a nuestro boletín de
novedades conéctate a nuestra
web www.puntoenboca.com